

三召請

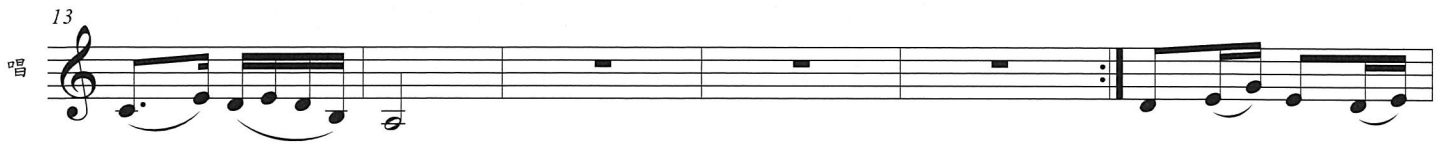
$\text{♩} = 70$



依 (呀) 此 (呀) 振 (啊) 鈴 (呀) 振 鈴 初 (啊) 振 鈴 初 召
仗 承 道 寶 道 寶 力 道 寶 力 加



請 (呀) (哎 呀) 靈 魂 聞 (啊) 召 聞 召 悉 (啊) 來 (哇)
持 此 夜 今 時 今 時 來 赴



臨 (哪) 依 (呀) 此 (呀)
會



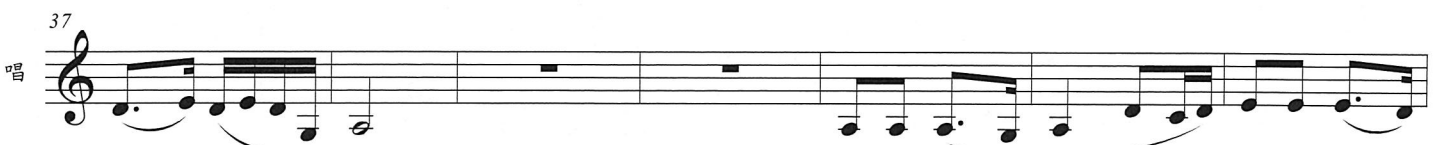
振 (哪) 鈴 (哎) 再 召 請 (哪) 靈 (啊) 魂 (哪) 聞 (哇) 召 (呀)



悉 (呀) 來 (哇) (啊) 臨 (哪) 仗 (哪) 承 (哪) 經 (哇) 寶 (哇) 力 (哪) 加



持 (啊) 此 (啊) 夜 (哪) 今 (啊) 時 來 赴 (啊)



會 (哪) 依 此 (哪) 振 鈴 (哪)



(啊) 三 召 三 召 (啊) 請 (哪) 靈 (哪) 魂 聞 (啊)

50

唱

召 聞 召 悉 (哪) 來 (哇) 臨 (哎 呀) 仗 承 (哪)

56

唱

師 寶 力 加 持 (哪) (哎 呀) 此 (啊) 夜 (啊) 今 (哪) 時 (啊)

Detailed description: This block shows the vocal line of the song. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with some words in parentheses indicating breaths or specific vocalizations. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The lyrics are: 師 寶 力 加 持 (哪) (哎 呀) 此 (啊) 夜 (啊) 今 (哪) 時 (啊).

62

唱

來 赴 (啊) 會 (哪)